

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Каменская средняя общеобразовательная школа»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2021г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБОУ  
«Каменская СОШ»  
№ 252 от 30.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности  
«Творческая мастерская»**

**Автор – учитель технологии  
Шигапова Анна Николаевна**

**Срок реализации программы- 1 год**

**п. Каменка**

**2021 год**

## 1. 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Общеразвивающая программа «Рукодельница» разработана для учащихся 5-11 классов.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Основа художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Данная программа разработана на основе учебной литературы по различным видам декоративно-прикладного творчества, с опорой на личный опыт автора. Особенностью содержания программы является сочетание различных видов декоративно-прикладного искусства (ДПИ). На занятиях обучающиеся знакомятся с технологией изготовления изделий из фетра, меха, бисера, страза, бусин, росписью по стеклу.

Программа относится к *художественной направленности*.

**Данная программа соответствует нормативным документам:**

- . Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**Цель программы** - создание развивающей образовательной среды, позволяющей удовлетворить интересы, склонности и творческие запросы детей в области декоративно – прикладного искусства, активизация мотивации личности к познанию, творчеству и труду, формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей средствами декоративно – прикладного искусства.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- Познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений.
- Обучить учащихся приемам работы росписи по стеклу, выполнять декоративные композиции в материале.
  - Научить основным простейшим приёмам работы с витражными красками, инструментами, приспособлениями;
  - Научить детей использовать литературу при работе в данном виде творчества;
  - Прививать практические трудовые навыки по изготовлению работ в технике витражной росписи;
  - Учить детей самостоятельному творчеству;
  - Научить элементарным правилам ухода за стеклянными изделиями;
  - Научить детей самостоятельно разрабатывать индивидуальные картины по собственному эскизу и изготавливать их;
  - Научить детей экономичному подходу к материалу, рациональному его использованию.

Развивающие:

- Развивать художественное мышление, чувство цвета, материала и фактуры;
- Развивать индивидуальные способности учащихся;
- Развивать интерес и любовь к прикладному творчеству;
- Развивать коммуникативные способности детей в процессе обучения;

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе;
- Воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду;
- Воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;

- Воспитывать социально – психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- Создавать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Содержание программы позволяет разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед обучающимися возможности декоративно-прикладного творчества в области витражной росписи по стеклу, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, удовлетворяет потребности в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Теоретическая часть программы предусматривает определенные цели и задачи, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением иллюстративного материала.

Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Также обусловлена **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости обучающихся в свободное время, учит быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

В настоящее время особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Работа с разными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

**Новизна** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, которые в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста обучающихся. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта, витражей. И у обучающихся нет возможности непосредственно соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Поэтому была поставлена цель - подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы работы с росписью по стеклу. На занятиях детского объединения обучающиеся осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Принципы**, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Основные методы обучения:**

**Объяснительно-иллюстративный метод обучения** - метод, при котором обучающиеся получают знания на занятии, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в "готовом" виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, воспитанники остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. Метод применяется для передачи большого количества информации.

**Репродуктивный метод обучения** - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам.

**Метод проблемного изложения в обучении** - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу. Затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и участниками научного поиска. И в прошлом, и в настоящем такой подход широко используется.

**Частично поисковый или эвристический метод обучения** заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс

мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися на основе работы над программами (в том числе и компьютерными) и учебными пособиями.

**Исследовательский метод обучения** - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно.

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Форма организации занятий - групповая.

### **Организация деятельности детского объединения:**

Программа работы рассчитана на 1 год обучения. Объединение комплектуется из детей 10-17 лет. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Всего 34 часа в год.

**Условия набора:** в коллектив принимаются дети по желанию.

**Наполняемость группы** – 15 человек.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Творческая мастерская».**

#### **Личностные:**

- Формирование познавательных интересов и активности;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- Самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности;
- Воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- Формирование уважительного отношения к труду;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- Формирование индивидуально-личностных позиций обучающихся.

#### **Метапредметные:**

- Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности;
- Алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- Комбинирование известных алгоритмов технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;

- Выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- Проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.
- Планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения;
- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- Оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- Соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- Оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

### **Предметные:**

#### *В познавательной сфере:*

- Рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания объектов труда;
- Практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;
- Распознавание видов, назначения материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в технологических процессах при изучении работы с кистями, красками – росписью по стеклу.;
- Овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, методами чтения технической, технологической и инструктивной информации;
- Формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

#### *В мотивационной сфере:*

- Оценивание своей способности к труду, осознание ответственности за качество результатов труда;
- Согласование своих потребностей и требований с потребностями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- Формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; оценивание своей способности и готовности к предпринимательской деятельности;
- Стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ.

#### *В трудовой сфере:*

- Планирование технологического процесса и процесса труда; подбор материалов, инструментов, приспособлений с учетом характера объекта труда и технологии;
- Владение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач;
- Выполнение технологических операций; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- Контроль промежуточных и конечных результатов; выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

*В физиолого-психологической сфере:*

- Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- Достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- Соблюдение необходимой величины усилий, прикладываемых к инструментам с учетом технологических требований, при многократном повторении движений в процессе выполнения работ;
- Сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

*В эстетической сфере:*

- Владение методами эстетического оформления изделий;
- Рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований эргономики;
- Умение выражать себя в доступных видах и формах художественно - прикладного творчества;
- Стремление внести красоту в домашний быт.

*В коммуникативной сфере:*

- Практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
- Установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта;
- Сравнение разных точек зрения перед принятием решения или осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
- Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; публичная презентация и защита проектного изделия, продукта труда.

### **Характеристика ожидаемых результатов:**

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с кистями и красками, освоят новую технику – витражную роспись по стеклу;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;



- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

***К концу года обучения учащиеся должны***

***Знать:***

- Технику безопасности.
- Историю возникновения витражной живописи;
- Виды витражей. Основные материалы витражной росписи.

***Уметь:***

- направлять свою фантазию по созданию картин;
- мыслить творчески
- рисовать на стекле;

***Приобрести навыки***

- элементарного внимания и усидчивости
- навыки росписи на стекле

***Личностные:***

- Формирование экологического сознания
- Формирование гражданского патриотизма, любовь к Родине и к своей культуре.
- Формирование эстетического вкуса

***Регулятивные:***

- умение организовать свою деятельность;
- подготовить свое рабочее место;
- рационально размещать свои рабочие инструменты и материалы;
- планирование;
- самоконтроль;
- корректировка работ;
- самооценка;

***Познавательные:***

- давать определение понятиям витражное искусство;
- давать определение понятиям народно прикладное творчество
- умение принимать решение в совместной деятельности;

***Коммуникативные***

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию и др.

### **Формы проведения промежуточной аттестации.**

Предметом диагностики и контроля по программе являются внешние образовательные продукты обучающихся - работы, а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Качество внешней образовательной продукции желательно оценивать по следующим параметрам:

- по количеству творческих элементов, использованных при создании работы и выполнении проектного задания;
- по степени оригинальности приёмов и способов, применённых в работе;
- по практической пользе проектного изделия и его эстетической направленности.

Оценка внутреннего образовательного продукта связана с направленностью сознания обучающегося на собственную деятельность, на абстракцию и обобщение осуществляемых действий, иными словами: здесь должна иметь место рефлексивная саморегуляция.

Проверка достигаемых обучающимися результатов производится в следующих формах:

- текущая диагностика и оценка педагогом д.о. деятельности обучающихся;
- текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий;
- итоговая качественная оценка индивидуальной деятельности обучающихся педагогом д.о. в виде отзыва или рекомендации.

Каждый триместр заканчивается организацией выставки работ обучающихся

### **Условия реализации программы.**

#### **1. Материально –техническая база.**

Для выполнения работ используются следующие инструменты и приспособления:

- рамка со стеклом
- кисти синтетические
- витражные краски
- контуры по стеклу;
  - Средство для обезжиривания
  - Лиски ватные
  - Палочки ватные

2. Педагог должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

3. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять

сквозное проветривание помещения.

4. В наличии должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение. Беседы по технике безопасности	2		2
2	Роспись по стеклу	4	26	30
3.	Выставка.	1	1	2
	Итого:	7	27	34

## III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

№ пп	Содержательный компонент.	Теория	Прак тика	Всего	Формирование УУД	дата
1	Введение Организационное занятие. Демонстрация образцов и изделий. Оборудование кабинета, правила безопасной работы. Необходимые материалы и приспособления для выполнения работ. Правильная рабочая поза. Перерыв в работе, гимнастика. Освещение рабочего места. Температура и влажность воздуха. Санитарно-гигиенические требования. Соблюдение техники безопасности.	1		1	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов- Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого;- доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание;- Волевая саморегуляция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание	2.09
2	Вводный инструктаж правил т/б и	1		1	<u>Познавательные общеучебные действия</u>	

	поведения в школьных мастерских, при работе с колющими и режущими инструментами. Знакомство с декоративными предметами интерьера и одежды, изучение исторических сведений. Витражная роспись. История декоративно – прикладного искусства.				- <u>Знаково-символические;</u> - <u>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</u> <u>У П логические Д - Анализ объектов</u> - <u>Выбор критериев для сравнения</u> <u>Коммуникативные УУД - Постановка вопросов;</u> - <u>Умение выражать свои мысли полно и точно;</u> - <u>Разрешение конфликтов.</u> <u>Регулятивные УУД</u> - <u>Целеполагание;</u> - <u>Волевая саморегуляция</u>	<u>9.09</u>	
3	Цветоведение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Составление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.	1		1	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - <u>Знаково-символические;</u> - <u>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</u> <u>У П логические Д</u> - <u>Анализ объектов- Выбор критериев для сравнения</u> - <u>Синтез как составление частей целого;- доказательство</u> <u>Коммуникативные УУД</u> <u>Постановка вопросов;</u> - <u>Умение выражать свои мысли полно и точно;</u> <u>Регулятивные УУД</u> - <u>Целеполагание;- Волевая саморегуляция</u> <u>Личностные УУД- Смыслополагание</u>	16.09	
4	Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Понятие сложной композиции. Приемы использования в цветочных композициях контрастных и нюансных цветов.	1		1	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - <u>Знаково-символические;</u> - <u>Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</u> <u>У П логические Д</u> - <u>Анализ объектов</u> - <u>Выбор критериев для сравнения</u> - <u>Синтез как составление частей целого;</u> - <u>доказательство</u> <u>Коммуникативные УУД - Постановка вопросов;</u>	<u>23.09</u>	

5	Понятие о витраже. История витражной росписи. История декоративно – прикладного искусства.	1		1	<p>Познавательные общеучебные действия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаково-символические;</li> <li>- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД- Постановка вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение выражать свои мысли полно и точно;</li> <li>- Разрешение конфликтов.</li> </ul> <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Целеполагание;- Волевая саморегуляция</li> <li>- Оценка; - Коррекция</li> </ul> <p>Личностные УУД- Смыслополагание</p>	30.09	
6	Подготовка рамок (окрас, лакирование). Подготовка стекол(обезжиривание). Работа контуром.		1	1	<p><u>Познавательные общеучебные действия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаково-символические;</li> <li>- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</li> </ul> <p><u>У П логические Д</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ объектов</li> <li>- Выбор критериев для сравнения</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка вопросов;</li> <li>- Умение выражать свои мысли полно и точно;</li> <li>- Разрешение конфликтов.</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Целеполагание;- Волевая саморегуляция</li> </ul>	7.10	
7	Техника работы с витражными красками. Заливка цветом.	1	3	4	<p><u>Познавательные общеучебные действия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаково-символические;</li> <li>- Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме;</li> </ul> <p><u>логические</u> - Анализ объектов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор критериев для сравнения</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Постановка вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение выражать свои мысли полно и точно;</li> <li>- Разрешение конфликтов.</li> </ul>	<u>14.10</u> <u>21.10</u> <u>28.10</u> 11.11	

					Регулятивные УУД - Целеполагание;- Волевая саморегуляция		
8	Роспись по стеклу «Цветочные мотивы». Составление эскиза.		4	4	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выразить свои мысли полно и точно;- Разрешение конфликтов. <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание - Волевая саморегуляция	18.11 <u>25.11</u> <u>2.12</u> <u>9.12</u>	
9	Роспись по стеклу «Японские мотивы», использование изученных приемов росписи.		4	4	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов- Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого;- доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выразить свои мысли полно и точно;- Разрешение конфликтов. <u>Регулятивные УУД</u> Целеполагание; - Волевая саморегуляция - Оценка; Коррекция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание	<u>16.12</u> <u>23.12</u> 13.01 20.01	
10	Создание собственных работ в технике витраж. Подбор эскиза и выполнение работы.		15	15	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>У П логические Д</u>	27.01 3.02 10.02 17.02 24.02	

					- Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание;- Волевая саморегуляция	3.03 10.03 17.03 24.03 31.03 7.04 14.04 21.04 28.04 12.05	
11	Итоговое занятие		1	1		19.05	
	итого	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>			

## 1У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы учитывает психологические особенности детей. Выбор средств, методов, форм проведения занятий зависит от возраста детей, их индивидуальных способностей. Немалый успех работы педагога зависит от выбора методов обучения. При реализации данной программы используются следующие методы (классификации методов по типу познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) :

### объяснительно-иллюстративный метод:

- знания обучающимся предлагают в «готовом виде»;
- педагог организывает различные способы восприятия этих знаний;
- обучающиеся осуществляют восприятие и осмысление знаний, фиксируют их в своей памяти;

### репродуктивный метод:

- знания обучающимся предлагаются в «готовом виде»;
- педагог не только сообщает знания, но и объясняет их;



- обучающиеся усваивают знания, понимают их и запоминают;
- прочность усвоения обеспечивается путем многократного повторения знаний;  
проблемное изложение является переходным от исполнительской к творческой деятельности

частично — поисковый (эвристический):

- педагог организывает поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;
- обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают познавательные задачи.

Учебная деятельность развивается по схеме: педагог — обучающийся — педагог — обучающийся и т.д. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающиеся добывают самостоятельно.

\_ исследовательский метод: педагог вместе с обучающимися формирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени.

### Литература

1. Гир А. Фристоун Б.- «Роспись по стеклу» - М.: Арт-Родник. - 2009, 104 с.
2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.-М., 1998.
3. Люцкевич Д. Роспись по стеклу М.: Эксмо, 2007. – 64 с. Серия: Азбука рукоделия
4. Пухол-Ксикой Рейс, Калас Хуана Хулия. Трафаретная роспись М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. — 141 с.
5. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000 .
6. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу М.: Издательский Дом МСП, 2005. — 112 с.

## Приложения

Серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасным приемам труда.

При проведении теоретических занятий соблюдается режим труда и отдыха («Сборник нормативных документов по охране труда» - М.,2000). Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и ТБ. Контроль за выполнением учащимися правил техники безопасности во время занятий осуществляют родители и педагог. Обучающим, нарушающим установленные правила, делается замечание и повторно проводится инструктаж по ТБ.

### **Комплекс упражнений ФМ для снятия локального напряжения**

Занятия, сочетающие в себе психическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на весь организм в целом, требуют проведения ФМ (физкультминуток) для снятия локального утомления.

#### **ФМ для улучшения мозгового кровообращения**

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.
2. И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.
3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево, 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

#### **ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук**

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе, 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
3. И.п. - сидя, руки вверх, 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

#### **ФМ для снятия утомления с туловища**

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.
2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.
3. И.п. - стойка ноги врозь, 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

#### **Комплекс упражнений гимнастики для глаз**

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторить 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 - 2 раза.

