

## Типичные ошибки в письменных работах учеников и пути их предотвращения перед итоговым сочинением

Предложите учителям, которые преподают в 11-х классах, схему работы с типичными ошибками школьников. Педагоги смогут опираться на нее, когда будут анализировать письменные развернутые ответы учеников. Так учителя иностранного языка, общественно-научных и естественно-научных предметов научат выпускников писать связные тексты, а значит, увеличат их шансы успешно сдать итоговое сочинение.

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
Требование 1. Объем итогового сочинения	Выпускники применяют способы искусственного увеличения текста: <ul style="list-style-type: none"><li>• многократно повторяют в начале работы тему в разных речевых конструкциях;</li><li>• пишут полностью имена и отчества писателей, нередко допуская при этом фактические ошибки;</li><li>• включают афоризмы, не соответствующие теме и без привязки к ней;</li><li>• вместо глубокого анализа одного текста обращаются ко второму, третьему и даже четвертому произведению, зная их приблизительно, и предлагают в сочинении краткий и – реже – развернутый пересказ нескольких произведений без собственного комментария;</li><li>• проставляют в конце работы завышенное количество слов, которое эксперты не перепроверяют</li></ul>	Предупредить выпускников, что искусственное увеличение объема может привести к «незачету» по требованию № 1
Требование 2. Самостоятельность написания	Выпускники допускают следующие ошибки: <ul style="list-style-type: none"><li>• воспроизведение (часто с небольшими изменениями)</li></ul>	Предупредить выпускников, что заимствование чужого текста может привести к

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
Итогового сочинения	<p>чужого текста или сочинения – обычно без учета ракурса темы или заимствование сочинения из интернета, когда текст выучен наизусть или изменен минимально;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переработка «чужого» текста или создание компиляции из разных источников – часто с ошибками и искажениями, так как выпускник обладает неразвитой речью</li> </ul>	<p>«незачету» по требованию № 2.</p> <p>Научить заимствовать не тексты, а мысли, формулируя собственную позицию, и своими словами излагать чужую точку зрения, ссылаясь на ее автора</p>
<p>Критерий 1. Соответствие теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Неумение анализировать формулировку темы и определять ракурс ее раскрытия;</li> <li>– непонимание смысла философских, нравственно-этических, социально-психологических понятий, в том числе использованных в формулировке темы;</li> <li>– неумение формулировать главную мысль сочинения, содержащую в свернутом виде ответ на вопрос темы;</li> <li>– подмена главной мысли общими утверждениями, не проясняющими суть проблемного вопроса;</li> <li>– повторение (почти дословное) в первой части сочинения комментария к открытым тематическим направлениям;</li> <li>– использование заготовленных фраз, заранее оправдывающих отсутствие в сочинении конкретного ответа на вопрос темы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Научить выбирать тему, где понятна проблема и знаком материал для примеров при аргументации;</li> <li>– находить в теме ключевые слова, сужающие тему до заданного аспекта рассуждения;</li> <li>– учиться давать краткий ответ на вопрос и развернуто его обосновывать;</li> <li>– при подготовке к письменной работе обращаться к словарям для уяснения смысла абстрактных понятий;</li> <li>– писать сочинение с учетом ракурса темы, а не по домашней заготовке под открытое направление;</li> </ul>

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создание иллюзии ответа на вопрос темы с помощью слов «потому что», «ведь», в то время как ход дальнейших рассуждений воспроизводит домашнюю заготовку, не связанную по смыслу с вопросом темы;</li> <li>– неоправданное расширение темы до уровня тематического направления (в нескольких работах выпускники даже указали тематическое направление вместо темы);</li> <li>– использование домашней заготовки по тематическому направлению без всякой ее корректировки с учетом ракурса, заданного конкретной темой;</li> <li>– неудачные попытки приспособить заранее сделанные заготовки к предложенной теме;</li> <li>– неумение последовательно доказывать главную мысль на протяжении сочинения;</li> <li>– неразвитость умения создавать подлинный текст, имеющий авторский замысел и нацеленный на выражение своей позиции по поставленному в теме вопросу; его подмена псевдотекстом, сконструированным на основе формально связанных клишированных элементов;</li> <li>– излишняя категоричность, необоснованная прямолинейность суждений;</li> <li>– необоснованное использование стереотипных тезисов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать главную мысль работы и доказывать ее в ходе раскрытия темы, подтверждая тезисы аргументами и примерами</li> </ul>

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
	<p>содержательно обедняющих рассуждение;</p> <p>– отсутствие культуры авторства по отношению к чужим идеям и текстам;</p> <p>– наличие фактических ошибок разных типов, связанных с плохим знанием художественных произведений, узким кругозором и непониманием эпохи, о которой пишет выпускник;</p> <p>– неумение осмысливать проблему многоаспектно;</p> <p>– неспособность рассуждать по предложенной проблеме;</p> <p>– неумение подтверждать тезисы доказательствами;</p> <p>– отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы;</p> <p>– подмена рассуждения демагогическими рассуждениями</p>	
<p>Критерий 2.</p> <p>Аргументация. Привлечение литературного материала</p>	<p>– Узкий читательский кругозор выпускника, незнание им программных художественных текстов из курса русской и зарубежной литературы;</p> <p>– формальное привлечение для аргументации литературного произведения (книга только названа, и выпускник, знающий ее содержание поверхностно, заполняет свое сочинение общими словами и фразами);</p> <p>– неумение перерабатывать в соответствии с ракурсом темы и особенностями своего рассуждения</p>	<p>– Расширение культурного кругозора;</p> <p>– овладение разными способами привлечения необходимого материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комментированный пересказ;</li> <li>• актуализация проблематики;</li> <li>• аспектная характеристика проблемы, явления,</li> </ul>

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
	<p>выученные заранее примеры к открытому тематическому направлению;</p> <p>– неудачный подбор литературного материала для аргументации, неумение использовать литературные примеры для построения аргумента; пересказ содержания книги без убедительной аргументации и комментариев, несоответствие приведенных примеров выдвинутым тезисам и аргументам; отсутствие культуры цитирования;</p> <p>– примитивное понимание художественного текста, вульгарное толкование произведений или образов героев; непонимание авторской позиции;</p> <p>– отсутствие выраженного интереса к поэзии, а также к дневникам, публицистике, мемуарам и фольклорным жанрам и неиспользование их в качестве примеров;</p> <p>– наличие фактических недочетов разных типов, грубых фактических ошибок, связанных с плохим знанием художественных произведений, узким кругозором и непониманием эпохи, о которой пишет автор сочинения</p>	<p>персонажа, факта, текста и т. п.;</p> <p>– сопоставление проблем, явлений, персонажей, текстов, фактов и т. п.;</p> <p>– предупреждение фактических ошибок, проверка фактической информации по текстам, справочникам и энциклопедиям</p>
<p>Критерий 3.</p> <p>Композиция и логика рассуждения</p>	<p>– Отсутствие вступления или заключения;</p> <p>– во вступлении (или заключении) отражается непонимание автором сочинения смысла темы;</p> <p>– содержание вступления (или заключения) не соотносится с</p>	<p>– Научиться формулировать главную мысль сочинения и решать проблемы, поставленные во вступлении;</p> <p>– тренироваться в формулировке тезисов</p>

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
	<p>проблемой, которая будет решаться в основной части;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие во вступлении тезиса, который будет доказываться на конкретном литературном материале в основной части;</li> <li>– чрезмерно длинное вступление (или заключение), что свидетельствует о неумении выпускника лаконично формулировать главную мысль сочинения; это нарушение закономерно вызывает искажение композиции всей работы, поскольку приводит к несоразмерности объема вступления и остального сочинения;</li> <li>– наличие во вступлении (или заключении) избыточной информации;</li> <li>– отсутствие содержательных связей между вступлением и основной частью работы, между вступлением и заключением, между основной частью сочинения и заключением;</li> <li>– диспропорции в объеме смысловых частей работы; несоответствие между объемами вступления, основной части и заключения;</li> <li>– неумение строго следовать теме сочинения в ходе рассуждения;</li> <li>– несоразмерность объема своего размышления и аргумента(ов);</li> </ul>	<p>основной части, подборе аргументов и примеров и создании логических переходов между смысловыми частями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять вступление и заключение и приводить их в соответствие;</li> <li>– соблюдать соразмерность частей сочинения</li> </ul>

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие микровывода (сентенции) после примера;</li> <li>– содержательное несоответствие сентенции и примера;</li> <li>– неумение выпускника разграничить вступление и основную часть;</li> <li>– слабость доказательной базы в основной части сочинения и ее недостаточность для убедительной аргументации;</li> <li>– наличие аргументов, приводящих к отступлению от темы, не соответствующих доказываемым тезисам;</li> <li>– несоответствие аргументов и примеров выдвинутым тезисам;</li> <li>– неразличение понятий «пример» и «аргумент» и неумение строить аргумент с привлечением литературного примера, формулировать на основе примера микровывод, содержательное несоответствие аргумента и примера</li> </ul>	
<p>Критерий 4.</p> <p>Качество письменной речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов; речевые повторы, то есть повторение или двойное употребление близких по смыслу слов или синонимов без оправданной необходимости (тавтология);</li> <li>– неточное словоупотребление (часто по причине незнания лексического значения слова или реалии, наименованием которой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Научить соблюдать функционально-стилевую целостность сочинения;</li> <li>– научить редактировать текст собственного высказывания, то есть выделять абзацы, удалять повторы, включать переходы между смысловыми частями; исправлять все виды речевых ошибок</li> </ul>

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
	<p>является слово), как следствие – нарушение лексической сочетаемости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ошибки в построении и употреблении фразеологических оборотов;</li> <li>– использование плеоназмов;</li> <li>– неуместное использование эмоционально окрашенных слов и синтаксических конструкций;</li> <li>– необоснованный пропуск слова;</li> <li>– порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения;</li> <li>– искусственное усечение слов (бытопроблемы, самовыбор);</li> <li>– создание окказионализмов (присущественно, саморучно, самодостоинство);</li> <li>– стилистически немотивированное употребление глагольной связки «есть» (это не есть хорошо);</li> <li>– ошибки в употреблении личных местоимений;</li> <li>– логические ошибки, состоящие в искажении причинно-следственных отношений и связей явлений;</li> <li>– неумение вербализовать чувства, найти точный словесный эквивалент для характеристики эмоций, состояний, переживаний (своих, других людей или литературных героев);</li> </ul>	



Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
	<p>– использование канцелярита;</p> <p>– немотивированное использование разговорной лексики, просторечий и вульгаризмов;</p> <p>– ошибки мышления и ошибки коммуникации (свидетельствуют о недостаточном уровне мыслительно-речевого и коммуникативного развития выпускников)</p>	
<p>Критерий 5.</p> <p>Грамотность</p>	<p>Ошибки в орфограммах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правописание безударных гласных в корне, проверяемых ударением;</li> <li>• правописание словарных слов;</li> <li>• правописание окончаний и суффиксов имен существительных и глаголов;</li> <li>• правописание наречий; слитное и раздельное правописание частиц «не» и «ни»;</li> <li>• правописание «н-нн» в кратких причастиях, прилагательных и наречиях;</li> <li>• правописание приставок, слитное, раздельное или дефисное написание слова.</li> </ul> <p>Пунктуационные ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при постановке знаков препинания при однородных членах предложения;</li> <li>• при постановке знаков, отделяющих и выделяющих простые предложения в</li> </ul>	<p>Исправлять ошибки в любой письменной работе обучающегося</p>

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
	<p>составе сложных разных видов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при постановке тире в простом предложении;</li> <li>• при постановке запятой на стыке союзов и запятых при выделении придаточного предложения в составе главного;</li> <li>• при использовании вводных слов (вводных конструкций), в предложениях с обособленными членами предложения, при сравнительном обороте;</li> <li>• при постановке знаков препинания при прямой речи и введении цитаты в предложение.</li> </ul> <p>Грамматические ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наибольшее количество грамматических ошибок связано с нарушением согласования и – особенно – управления;</li> <li>• при построении предложения с деепричастным оборотом;</li> <li>• при употреблении местоимений, наречий и частиц;</li> <li>• при использовании местоимений;</li> <li>• ошибочное слово- и формообразование;</li> <li>• избыточное, неверное или недостаточное использование предлогов</li> </ul>	

Требования и критерии для итогового сочинения	Типичные ошибки	Пути предотвращения
	<p>при связи «управление» («открытым к людям»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• неправильное словообразование; нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм;</li> <li>• нарушение связи между подлежащим и сказуемым;</li> <li>• ошибки в построении предложений (с деепричастными и причастными оборотами, с однородными членами предложения, неверный порядок слов и др.)<sup>4</sup></li> <li>• нарушение правил грамматики, которое возникает под влиянием просторечия и диалектов.</li> </ul> <p>Морфологические ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ошибочное словообразование («человеконенавистную теорию»);</li> <li>• ошибочное формобразование («живет более насыщеннее»)</li> </ul>	