

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждено приказом по школе
№ 178 от «30» августа 2024г.

Рассмотрена и рекомендована
решением педсовета прот. № 1
от «30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-гуманитарной направленности
«Домисолька»**

Автор: учитель музыки
Киселева Виолетта Яковлевна
Срок реализации программы - 1 год

Каменка
2024 г.

Руководитель кружка: Киселева Виолетта Яковлевна

Название работы: Образовательная программа дополнительного образования «Музыкального кружка «Домисолька»

Предмет преподавания: музыка

Должность: учитель музыки, руководитель музыкального кружка «Домисолька»

Наименование учреждения образования: МБОУ «Каменская средняя общеобразовательная школа»

Адрес ОУ, телефон: Ленинградская область
Выборгский район, п Каменка
8 (813)-99-151

п. Каменка
2024-/2025г.

Паспорт программы

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| Название программы | «Музыкальный кружок Домисолька» |
|--------------------|---------------------------------|

| | | |
|---|--|--|
| Тип программы | | модифицированная, комплексная |
| Модель кружка «Доми-солька» | | разновозрастное открытое объединение школьников |
| Возраст детей | | 12-17 лет |
| Количество детей: | | 20 обучающихся |
| Заказчик программы | | Совет МБОУ «Каменская средняя общеобразовательная школа» |
| Директор | | Батуевская О.В. |
| Автор программы | | Киселева Виолетта Яковлевна |
| Нормативно-правовая база | | <ul style="list-style-type: none"> • Конвенция ООН «О правах ребенка», 1949г; • Конституция Российской Федерации, 1993г; • Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; • Закон РФ «Об образовании»; • Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года; • Закон «Об образовании»; • Устав МБОУ «Каменская СОШ». • Программа развития МБОУ «Каменская СОШ п.Каменка»; |
| Сроки и этапы реализации программы: | | <p>Сентябрь 2024– июнь 2025года.</p> <p>Подготовительный: август 2024 г.</p> <p>Основной этап: сентябрь 2024– май 2025г.</p> <p>Заключительный: июнь 2025 года.</p> |
| Кадровое обеспечение: | | <ul style="list-style-type: none"> • Учитель музыки; |
| Организация контроля исполнения программы | | <ul style="list-style-type: none"> • Контроль исполнения программы осуществляют администрация МБОУ «Каменская СОШ п. Каменка» и Совет школы. • Отчеты о выполнении программы будут представляться на педагогических советах, родительских собраниях, освещаться в СМИ и размещаться на сайте школы. |
| Адрес | | Лен.обл, Выборгский п. Каменка, МБОУ «Каменская средняя общеобразовательная школа п. Каменка». |

Пояснительная записка

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

Внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия в Музыкальном кружке «Домисолька» позволяют решить эти задачи.

Новизна программы кружка «Домисолька» заключается в следующем: впервые программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся. В образовательном процессе программе используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии и т.д.

Актуальность программы

Современный человек уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа отличается тем, что

- позволяет в условиях школы, во внеурочное время расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом кружке за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Хоровое пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа кружка имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Теоретическая значимость программы заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной и проектной деятельности школьников, которая взята за основу образовательной программы кружка «Домисолька».

Организация деятельности *модуля «Я красиво петь могу!»* основывается на методиках и методах работы Д.Б. Кабалевского, других выдающихся отечественных педагогов-музыкантов.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания школьников. Правильно организованное обучение должно привести к воспитанию эстетического отношения к музыке, чтобы музыка вызывала у детей эмоциональный отклик, чтобы любовь и интерес обучающихся к песням народного творчества, русских, советских, зарубежных композиторов переросли в потребность к ней. Занятия в кружке позволяют развивать у ребят интерес к вокальному искусству, это повышает не только их музыкальную культуру, но и уровень школьной эстрады.

Занятия музыкально-творческой и концертной деятельностью способствуют развитию исполнительского и актерского мастерства, развитию эстетического вкуса, дают прекрасную возможность для творческой самореализации обучающихся, раскрытия их творческого потенциала и самоутверждения.

Практическая значимость программы состоит в том, что программа позволяет раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся.

К обучающимся, занимающимся в Музыкальном кружке «Домисолька», приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого, школьники получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения. Посещение кружка «Домисолька» - это еще и занятость детей и подростков различными формами организованного отдыха.

Музыкальный кружок «Домисолька» предоставляет соответствующую развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого обучающегося.

Программа предусматривает межпредметные связи с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Концепция программы

Цель программы: создать условия для самореализации обучающихся в области искусства. Для достижения цели необходимо решить следующие

задачи:

- вовлечь одаренных и талантливых обучающихся в кружок «Домисолька»;
- способствовать раскрытию творческих, исследовательских умений и способностей школьников;
- стимулировать общественную активность обучающихся;

Техническое оснащение занятий:

В процессе работы используется музыкальный инструмент - синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедиапроектор, микрофоны.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;

Уважительное отношение к культуре других народов;

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

- Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- Умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- Владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- Владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- Слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- Петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
- Уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
-

Принципы педагогического процесса при реализации программы:

1) личностный подход в воспитании:

- признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью;
- добровольность включения детей в ту или иную деятельность;

2) природосообразность воспитания:

- обязательный учёт возрастных, половозрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

3) гуманизация межличностных отношений:

- уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми;
- создание ситуации успеха;
- формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия;

4) дифференциация воспитания:

- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках программы;
- активное участие детей во всех видах деятельности.

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса в музыкальном кружке «Домисолька»

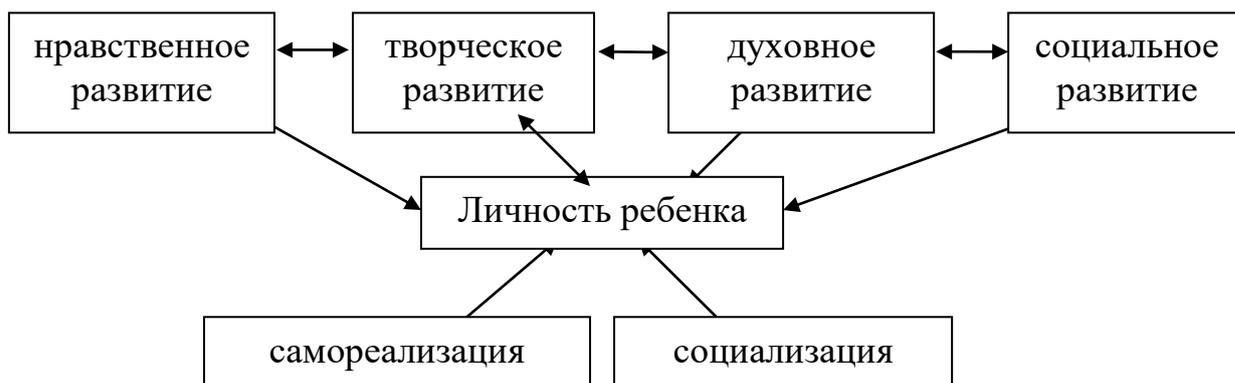
Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в Музыкальном кружке «Домисолька» являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности педагогами студии взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;

- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

Обеспечение процесса развития личности ребенка в условиях Музыкального кружка «Домисолька»



4. Этапы реализации программы

Программа «Музыкального кружка» «Домисолька» реализуется в 3 этапа:

1. Подготовительный (июнь - август 2022 года):

- составление программы;
- обсуждение и утверждение программы на заседании педагогического совета школы;
- решение организационных вопросов;
- создание нормативно-правовой базы кружка;
- подготовка методических материалов и материально-технической базы Музыкального кружка «Домисолька».

2. Основной этап (сентябрь 2022 – май 2023 года) предполагает организацию деятельности по реализации целей и задач программы:

- внедрение в практику Дополнительной образовательной программы «Музыкальный кружок «Домисолька»;
- поддержка способных и одаренных детей;
- осуществление психолого-педагогической поддержки каждого школьника;
- формирование новой и совершенствование действующей локальной нормативно-правовой базы Музыкального кружка «Домисолька»;
- пополнение материально-технической базы Музыкального кружка «Домисолька»;

- диагностика и мониторинг программы.

3. Заключительный этап (июнь 2023 года) проводятся:

- анализ деятельности по реализации программы;
- подведение итогов;
- постановка задач с целью организации дальнейшей продуктивной работы по совершенствованию Дополнительной образовательной программы.

Содержание программы

Программа основана на модульной технологии обучения:

- модуль «Я красиво петь могу!»;
- мониторинг и диагностика участников студии.

Основной вид деятельности - *практический*, включающий в себя репетиции, концерты, конкурсы, обучение навыкам проектирования и работы с информацией, создания стенгазет и газет на музыкальную тематику, создания презентаций.

Основными средствами достижения поставленных целей являются:

- коллективные творческие дела кружка «Домисолька» и школы;
- деятельность модулей «Я красиво петь могу»
- диагностика и мониторинг;
- информационные формы работы:
 - ✓ методический информационный центр;
 - ✓ стимулирующие таблицы и т.д.

Организационные формы:

репетиционные занятия, конкурсы, праздники, фестивали и т.д.

Хитросплетение творческих, познавательных, интеллектуальных форм работы, содержание которых пронизано творчеством, игрой, превратят деятельность в Музыкальном кружке «Домисолька» в яркое и запоминающееся событие в жизни ребенка.

Модуль «Я красиво петь могу!»

Данный раздел направлен на развитие голосового аппарата обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, формирование музыкального, эстетического вкуса, воспитание нравственных качеств. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Содержательная часть модуля «Я красиво петь могу»

Программа модуля имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

- «Мой голос» и – «Я красиво петь могу!»

Раскрывается певческий голос ребенка. Репертуар - детские песни, песни из мультфильмов и сказок.

Теоретическая часть модуля (сугубо индивидуальная для каждого обучающегося) включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Огромное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Музыкальную основу модуля составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Принципиальной установкой занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках студии. Имеет место варьирование.

В программе модуля допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

В программе уделяется место музыкально-театральной деятельности, где обучающиеся получают первые навыки актерского мастерства. Занятия музыкальной театрализацией способствуют развитию творческого воображения, фантазии школьников. Дети учатся высказывать свое мнение и предлагать свои варианты решения той или иной проблемы, начинают импровизировать на сцене.

Методы и формы работы модуля «Я красиво петь могу!»

В качестве главных методов избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. *Стилевой подход:* нацелен на постепенное формирование у участников студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. *Творческий метод:* используется в данном модуле как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

3. *Системный подход:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов модуля – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

4. *Метод импровизации и сценического движения:* это один из основных производных модуля. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы занятий:

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- музыкальные игры, развивающие голосовые возможности;
- беседы, лекции;
- конкурсы разных уровней.

Оборудование и материальное обеспечение:

- фортепиано;
- диски;
- аудиокассеты.

Формы контроля уровня достижений обучающихся:

Педагогическое руководство развитием певческого голоса и вокального мастерства обучающихся осуществляется на всех этапах. Основным показателем результативности станет:

- результат участия в конкурсах разных уровней.

Критерии эффективности модуля «Я красиво петь могу!»:

- повышение исполнительского мастерства участников кружка;
- удовлетворенность детей концертной и творческой деятельностью;
- желание активно заниматься в кружке;
- выступление обучающихся за рамками кружка «Домисолька» и школы в районных конкурсах в г.Выборг

Ожидаемые результаты модуля «Я красиво петь могу!»

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы

Итоговое занятие. Рефлексия.

Подведение итогов деятельности, определение обучающимися последствий в результате полученного опыта:

- проводится диагностика и даются рекомендации;
- домашние задания оформительского, информационного и практического характера.

Основные формы и методы работы модуля

Для формирования общеучебных компетенций обучающихся будут использованы активные формы организации занятий, а именно:

- информационные;
- тематические дискуссии;
- экспериментальные исследования;
- творческие домашние задания;

Методы промежуточного контроля:

- наблюдение активности на занятиях;
- беседы с обучающимися;
- экспертные оценки педагогов по другим предметам;
- диагностика, анкетирование.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения у обучающихся:

- формируются учебно-познавательные компетенции (знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки);
- обучающиеся получают опыт межличностного взаимодействия ученика и взрослого, обучающихся между собой в рабочей группе;
- обучающиеся получают возможность реализации собственного познавательного, творческого, лидерского потенциала;
- обучающимся предоставляется возможность презентации результатов творческой работы.

«Обучая других, обучаешься сам...», - понимая эту закономерность, школьник, изучивший что-либо, стремится рассказать об этом другим. Главный из ожидаемых результатов - развитие творческих способностей, приобретение учеником новых знаний, умений и навыков

Учебно-тематический план программы кружка

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|---|------------------|--------|----------|------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Формирование детского голоса. 33 ч. | | | | | |
| 1-2 | Вводное занятие. Проверка музыкального слуха. | 2 | 1 | 1 | Стартовая диагностика. |
| 3 | Охрана и гигиена голоса. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 4 -5 | Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, Блиц опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|-----|-----|---------------------------|
| 6 | Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона. | 1 | 05, | 0,5 | Наблюдение, Блиц опрос |
| 7 - 8 | Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 9 - 11 | Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка» | 3 | 1 | 2 | Текущий учёт успеваемости |
| 12 - | Звукообразование: округление гласных, | 3 | 1 | 2 | Зачет |
| 14 | четкое произношение согласных. Свободное, естественное (без форсировки) пение. Работа над чистотой исполнения мелодии «Вечерняя песенка» Мусоргского. | | | | |
| 15 - 17 | Изучение теоретических основ музыкальной грамоты. | 3 | 2 | 1 | Тесты |
| 18 | Изучение теоретических основ музыкальной грамоты. | 1 | 1 | | Наблюдение |
| 19 - 20 | Работа над ансамблем (частным и общим). Ритмический, вокальный, динамический, темповый ансамбли. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 21 - 22 | Типы и виды дыхания. Навыки «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | Текущий учёт успеваемости |
| 23 - 24 | Дикция, активная артикуляция. Приемы произношения гласных и согласных звуков в хоровом пении. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 25 - 26 | Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в ладу. Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов. | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 27 - 28 | Звукообразование: тембровое качество звучания партий. Гибкость и подвижность голосов. Вокальное упражнение А. Яковлевой | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 29 - 30 | Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato. | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 31 - 33 | Работа над строем (мелодическим и гармоническим). | 3 | 2 | 1 | Наблюдение |
| Раздел 2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. -12ч. | | | | | |
| 34- 35 | Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями | 2 | 1 | | Наблюдение |
| 36 | Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания. | 1 | | 1 | Наблюдение, |
| 37 | Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона. | 1 | | 1 | Наблюдение, |
| 38 | Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения. | 1 | | 1 | Наблюдение |

| | | | | | |
|--|--|---|----|----|--|
| 39 - 41 | Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями» | 3 | 1 | 2 | Текущий учёт успеваемости, |
| 42 - 44 | Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 45 | Творческие задания | 1 | | 1 | Тесты |
| Раздел 3. Слушание и разучивание хоровых произведений - 25 ч. | | | | | |
| 46 - 48 | Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистоте интонирования, дикцией, дыханием. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 49 - 51 | Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками. | 3 | 1 | 2 | Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий |
| 52- 54 | Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор». | 3 | 1 | 2 | Практические задания |
| 55 - 57 | Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни. Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария». | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 58 - 60 | Знакомство с песнями отечественных композиторов. Г. Струве «Матерям погибших героев». Работа над двухголосием, выразительностью исполнения. | 3 | 1 | 2 | Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий |
| 61 - 63 | Разучивание песен отечественных композиторов. Разучивание песни Новикова «Дороги» | 3 | 1 | 2 | Практическое задание |
| 64 - 67 | Творческие проекты. «Содружество муз». Музыка и Поэзия. | 4 | | 4 | Творческая работа. Зачет |
| 68 | Урок-концерт | 1 | | 1 | Творческая работа. Зачет. |
| Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. -2ч. | | | | | |
| 69- 70 | Посещение концертов. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| Раздел 5. Концертная деятельность -2ч. | | | | | |
| 71 | Конкурс «Песенный звездопад» | 1 | | 1 | Конкурс |
| 72 | Конкурс песни «Музыка Отечества» | 1 | | 1 | Конкурс |
| | итого | | 26 | 46 | |

Календарно-тематическое планирование кружка «Домисолька»

| № п/п | Тема | Кол-во часов | План / факт |
|-------|---|--------------|-------------|
| 1 | Вводное занятие. Проверка музыкального слуха. | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 2 | Вводное занятие. Проверка музыкального слуха. | 1 | |
| 3 | Охрана и гигиена голоса. | 1 | |
| 4 | Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания. | 1 | |
| 5 | Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания. | 1 | |
| 6 | Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона. | 1 | |
| 7 | Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения. | 1 | |
| 8 | Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения. | 1 | |
| 9 | Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. | 1 | |
| 10 | Работа над мелодическим строем. | 1 | |
| 11 | Знакомство с песней М. П. Мусоргского «Вечерняя песенка» | 1 | |
| 12 | Звукообразование: округление гласных, чистота интонирования | 1 | |
| 13 | Работа над чистотой исполнения мелодии «Вечерняя песенка» Мусоргского. | 1 | |
| 14 | Работа над чистотой исполнения мелодии «Вечерняя песенка» Мусоргского. | 1 | |
| 15 | Изучение теоретических основ музыкальной грамоты. | 1 | |
| 16 | Изучение теоретических основ музыкальной грамоты. | 1 | |
| 17 | Изучение теоретических основ музыкальной грамоты. | 1 | |
| 18 | История формирования, развития зарубежной музыкальной культуры. | 1 | |
| 19 | Работа над ансамблем (частным и общим). Ритмический, вокальный, динамический, темповый ансамбли. | 1 | |
| 20 | Работа над ансамблем (частным и общим). Ритмический, вокальный, динамический, темповый ансамбли. | 1 | |
| 21 | Типы и виды дыхания. Навыки «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика. | 1 | |
| 22 | Типы и виды дыхания. Навыки «цепного» дыхания. Дыхательная гимнастика. | 1 | |
| 23 | Дикция, активная артикуляция. Приемы произношения гласных и согласных звуков в хоровом пении. | 1 | |
| 24 | Дикция, активная артикуляция. Приемы произношения гласных и согласных звуков в хоровом пении. | 1 | |
| 25 | Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в ладу. Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов. | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 26 | Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в ладу. Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов. | 1 | |
| 27 | Звукообразование: тембровое качество звучания партий. Гибкость и подвижность голосов. Вокальное упражнение А. Яковлевой | 1 | |
| 28 | Звукообразование: тембровое качество звучания партий. Гибкость и подвижность голосов. Вокальное упражнение А. Яковлевой | 1 | |
| 29 | Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato. | 1 | |
| 30 | Пение простейшего двухголосия: канон, basso ostinato. | 1 | |
| 31 | Работа над строем (мелодическим и гармоническим). | 1 | |
| 32 | Работа над строем (мелодическим и гармоническим). | 1 | |
| 33 | Работа над строем (мелодическим и гармоническим). | 1 | |
| 34 | Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями | 1 | |
| 35 | Хор – это высочайшее искусство и искренний разговор со слушателями | 1 | |
| 36 | Певческая установка. Певческое дыхание. Различные типы дыхания. | 1 | |
| 37 | Работа над унисоном в примарной зоне. Распевание. Расширение диапазона. | 1 | |
| 38 | Дикция, артикуляция. Дикционные навыки, упражнения. | 1 | |
| 39 | Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями» | 1 | |
| 40 | Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями» | 1 | |
| 41 | Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле. Работа над мелодическим строем. Знакомство с песней Струве «Считайте нас своими сыновьями» | 1 | |
| 42 | Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами. | 1 | |
| 43 | Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами. | 1 | |
| 44 | Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами. | 1 | |
| 45 | Творческие задания | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 46 | Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием. | 1 | |
| 47 | Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием. | 1 | |
| 48 | Знакомство с детской хоровой классикой. Э. Григ «Заход солнца» Работа на чистотой интонирования, дикцией, дыханием. | 1 | |
| 49 | Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками. | 1 | |
| 50 | Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками. | 1 | |
| 51 | Знакомство и разучивание русских народных песен. «У меня ль во садочке» Работа с подголосками. | 1 | |
| 52 | Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор». | 1 | |
| 53 | Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор». | 1 | |
| 54 | Знакомство и разучивание народных зарубежных песен. И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор». | 1 | |
| 55 | Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни. Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария». | 1 | |
| 56 | Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни. Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария». | 1 | |
| 57 | Знакомство и разучивание русской духовной хоровой песни. Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария». | 1 | |
| 58 | Знакомство с песнями отечественных композиторов. Г. Струве «Матерям погибших героев». Работа над двухголосием, выразительностью исполнения. | 1 | |
| 59 | Знакомство с песнями отечественных композиторов. Г. Струве «Матерям погибших героев». Работа над двухголосием, выразительностью исполнения. | 1 | |
| 60 | Знакомство с песнями отечественных композиторов. Г. Струве «Матерям погибших героев». Работа над двухголосием, выразительностью исполнения. | 1 | |
| 61 | Разучивание песен отечественных композиторов. Разучивание песни Но- | 1 | |

| | | | |
|----|---|----|--|
| | викова «Дороги» | | |
| 62 | Разучивание песен отечественных композиторов. Разучивание песни Новикова «Дороги» | 1 | |
| 63 | Разучивание песен отечественных композиторов. Разучивание песни Новикова «Дороги» | 1 | |
| 64 | Творческие проекты. «Содружество муз». Музыка и Поэзия». | 1 | |
| 65 | Творческие проекты. «Содружество муз». Музыка и Поэзия». | 1 | |
| 66 | Творческие проекты. «Содружество муз». Музыка и Поэзия». | 1 | |
| 67 | Творческие проекты. «Содружество муз». Музыка и Поэзия». | 1 | |
| 68 | Урок-концерт | 1 | |
| 69 | Посещение концертов. | 1 | |
| 70 | Посещение концертов. | 1 | |
| 71 | Конкурс «Песенный звездопад» | 1 | |
| 72 | Конкурс песни «Музыка Отечества» | 1 | |
| | ИТОГО | 72 | |

Репертуар для хора:

«Государственный гимн РФ» А. Александров

Гимн школы м. А. Н. Пахмутова

Матерям погибших героев Г. Струве

Дети войны И. Резник

Песня из фильма «Макар-следопыт» - м. В. Лебедев

Песня остается с человеком. М. Островского

Песня о тревожной молодости А. Пахмутова

Музыкант Б. Окуджава,

Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина», У меня ль во садочке»

Классика: М. Мусоргский «Вечерняя песенка», П. И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси». Г.

Свиридов «Снег идет»

М. П. Мусоргский. «Вечерняя песенка».

Э. Григ «Заход солнца»

Г. Струве «Считайте нас своими сыновьями» «У меня ль во садочке – р.н.п.

И. С. Бах. «Ты шуми, зелёный бор».

Ф. П. Шуберт. Русский текст Плещеева «Аве Мария».

М. Новикова «Дороги»

П. Чесноков. Да исправится молитва моя

М. Я. Дубравина. «Красота земли»

М. Птичкина. «Верит людям земля»

«Ты живи, моя Россия» И. Савицкая

Критерии эффективности программы кружка «Домисолька»:

- постановка реальных целей и планирование результата программы;
- благоприятный психологический климат в коллективе КРУЖКА;
- удовлетворенность детей предложенными разнообразными видами деятельности и формами работы;
- творческое сотрудничество педагогов и детей;
- желание участвовать в работе музыкального КРУЖКА «Домисолька» в последующие годы;
- заинтересованность педагогов в реализации программы.

Ожидаемые результаты по окончании реализации программы:

- увеличение количества участников Музыкального кружка «Домисолька»;
- обогащение духовного, интеллектуального мира обучающихся;
- самореализация обучающихся, раскрытие их творческого потенциала

Диагностика и мониторинг в деятельности программы

В логике развития программы была широко использована технология ориентации каждого ребенка на личностные достижения, алгоритм которой был следующим: определение цели → создание атмосферы успеха → учет достижений → рефлексия. Для этого большое внимание уделяется диагностике детей с целью выявления интересов и предпочтений, а так же аналитическому сопровождению в течение реализации программы.

Особенно важен **итоговый анализ**. Именно в нем ребенок должен увидеть, в какой деятельности он реализовался, какие препятствия для самореализации ему удалось снять, что этому помогало.

Одна из используемых для этого методик – **методика незаконченного предложения**.
Всем участникам предлагается продолжить следующие фразы:

- Самым значимым в студии для меня является...
- Раньше я и не подозревал(а), что могу...
- Кружок мне помог понять, что...

Список использованной литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников, - М.. 2006;
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва. 2000 год.
- 3.Бейдер Т.А. Методические рекомендации для учителя музыки, М., 2000;
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой, Москва. 1998 год.
- 5.Домрачева С.А. Проектная деятельность в образовании, г. Йошкар-Ола, 2007г;
6. Максимов С.Е. Хоровое пение в школе. 2001 год;
7. Методические рекомендации к проведению уроков музыки;
- 8.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей – Ярославль, Академия развития, 1997;