

Приложение

к основной образовательной программе начального общего образования,
утверждённой приказом №232/01-02 от 28.08.2020г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Каменская средняя общеобразовательная школа»

(МБОУ «Каменская СОШ»)

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

уровень начального общего образования

срок реализации программы 4 года

Составитель:

Киселева В.Я.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

Уровень обучения: начальное общее образование (1-4 классы)

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы по музыке, авторской программы по предмету «Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой УМК «Перспективная начальная школа».

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в первом классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов на 34 часа (34 учебные недели).

Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 135 часов.

При разработке программы использовались следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 6.10.2009г. № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования").

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические

композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

к концу 1-го года обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

— уважительное отношение к культуре других народов;

— овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; —определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; —позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

В результате изучения раздела «**Звуки вокруг нас**»

обучающиеся **научатся**:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.

- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

Обучающиеся получают **возможность научиться**:

- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.

-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

-Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.

- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Осуществлять первые опыты сочинения.

В результате изучения раздела «Музыкальные встречи Маши и Миши» обучающиеся **научатся:**

- Сравнить разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

В результате изучения раздела «Так и льются сами звуки из души!» обучающиеся **научатся:**

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

В результате изучения раздела «Волшебная сила музыки» обучающиеся **научатся:**

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнить музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

к концу 2-го года обучения

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; —определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; —позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

В результате изучения раздела «**Три кита**» в музыке: песня, танец и марш» обучающиеся **научатся:**

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

В результате изучения раздела «**О чем говорит музыка**» обучающиеся **научатся:**

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

В результате изучения раздела **«Куда ведут нас три кита»** обучающиеся **научатся:**

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

В результате изучения раздела **«Что такое музыкальная речь»** обучающиеся **научатся:**

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

к концу 3-го года обучения

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя эмоционально-ценностным отношением к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

(включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

В результате изучения раздела **«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»** обучающиеся **научатся:**

- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности;
- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.);
- узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.

В результате изучения раздела **«Интонация»** обучающиеся **научатся:**

- исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;
- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- импровизировать на заданную и свободную темы;
- исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

В результате изучения раздела **«Развитие музыки»** обучающиеся **научатся:**

- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
- распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

В результате изучения раздела **«Построение (формы) музыки»** обучающиеся **научатся:**

- участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации;
- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования;

- выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение;
- перечислять простые музыкальные формы.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.);
- сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия;
- исследовать и определять форму построения музыкального произведения;
- сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

к концу 4-го года обучения

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с

поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

В результате изучения раздела **«Музыка моего народа»** обучающиеся **научатся:**

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

В результате изучения раздела – **«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»** обучающиеся **научатся:**

- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

В результате изучения раздела **«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»** обучающиеся **научатся:**

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

В результате изучения раздела **«Композитор – исполнитель – слушатель»** обучающиеся **научатся:**

- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Обучающиеся получают **возможность научиться:**

- Сравнить особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

II. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности

1 класс (33 часа, 1 час в неделю)

«Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой УМК «Перспективная начальная школа».

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	«Звуки вокруг нас» (9 ч)	

	<p>1-я четверть</p> <p>Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?</p> <p>Начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.</p>	<p>-Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>-Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>-Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>-Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.</p> <p>-Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>-Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>-Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях</p> <p>-Осуществлять первые опыты сочинения.</p> <p>Коллективная, групповая работа</p>
2.	<p>«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч)</p>	
	<p>2-я четверть. Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.</p> <p>От музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины. Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.</p>	<p>-Сравнивать разные музыкальные произведения.</p> <p>-Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.</p> <p>-Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.</p> <p>-Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.</p> <p>-Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p> <p>-Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.</p> <p>-Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>-Осуществлять собственный</p>

		<p>музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации</p> <p>Коллективная, групповая работа.</p>
3.	<p>«Так и льются сами звуки из души!» (10 ч)</p>	
	<p>3-я четверть. Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.</p> <p>Музыка вокруг ребенка –музыка в душе ребенка –музыка в его художественном творчестве.</p> <p>Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.</p>	<p>-Выявлять выразительные возможности музыки.</p> <p>-Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p>-Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.</p> <p>-Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>-Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.</p> <p>-Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>-Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.</p> <p>-Инсценировать песни, фрагменты опер.</p> <p>Коллективная, групповая работа</p>
4.	<p>«Волшебная сила музыки» (7 ч)</p>	
	<p>4-я четверть.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет. Урок-концерт.</p> <p>Музыка преображает человека. Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка –вечный спутник человека.</p>	<p>-Осознавать преобразующие функции музыки.</p> <p>-Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.</p> <p>-Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.</p> <p>-Рассуждать о роли музыки в жизни человека.</p> <p>-Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.</p>

		-Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Коллективная, групповая работа
Практическая часть ООП		
Практическая работа. Урок-концерт		1 ч

2 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (8 ч)	
	<p>1-я четверть. Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.</p> <p>Три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры. Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Многообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни –музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров –«киты встречаются вместе»</p>	<p>-Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.</p> <p>-Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>-Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.</p> <p>-Определять мелодию как «душу музыки».-Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>-Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах</p>
2.	– «О чем говорит музыка» (8 ч)	
	<p>2-я четверть. Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи. Урок-концерт. Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями. Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать</p>	<p>-Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>-Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>-Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.</p> <p>-Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>-Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении</p>

	<p>звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками</p>	<p>(в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) -Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
3.	– «Куда ведут нас «три кита» (10 ч)	
	<p>3-я четверть. «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт? Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.</p>	<p>-Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. -Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. -Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт. -Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. -Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.). -Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>

	Назначение концертного зала.	
4.	– «Что такое музыкальная речь?» (8 ч)	
	<p>4-я четверть. Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны. Урок-концерт. Восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Обобщение темы года на терминологическом уровне.</p>	<p>-Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. -Называть средства музыкальной выразительности. -Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. -Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. -Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). -Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). -Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
Практическая часть ООП		
Практическая работа. Урок-концерт		2 ч

3 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (8 ч)	
	<p>1-я четверть: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.</p> <p>Осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки</p>	<p>-Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>-Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.</p> <p>-Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).</p> <p>-Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	«Интонация» (8 ч)	
	<p>2-я четверть. Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Урок-концерт.</p> <p>Осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи;</p>	<p>-Импровизировать на заданную и свободную темы.</p> <p>-Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>-Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>-Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>-Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>-Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их</p>

	<p>отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.</p>	<p>взаимосвязи и взаимодействии. -Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. -Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
3.	<p>«Развитие музыки» (10 ч)</p>	
	<p>3-я четверть. Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». Осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке –динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.</p>	<p>-Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. -Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. -Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. –Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. -Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. -Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
4.	<p>«Построение (формы) музыки» (8 ч)</p>	
	<p>4-я четверть. Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо–интересная</p>	<p>-Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в</p>

	<p>музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки. Урок-концерт. Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.</p>	<p>процессе коллективного музицирования. -Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. -Перечислять простые музыкальные формы. -Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). -Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. -Исследовать и определять форму построения музыкального произведения. -Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. -Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
Практическая часть ООП		
	Практическая работа. Урок-концерт	2 ч

4 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<p>«Музыка моего народа» (8 ч)</p> <p>1-я четверть. Россия –Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа. Осознание отличительных особенностей русской музыки. Народная песня –энциклопедия жизни русского народа. Разнообразии жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов</p>	<p>-Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.</p> <p>-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. –Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.</p> <p>-Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.</p> <p>-Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	<p>«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» (8 ч)</p>	
	<p>2-я четверть. «От Москвы –до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Урок-концерт. Всеобщность закономерностей музыки. Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций</p>	<p>-Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.</p> <p>-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.</p> <p>-Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>-Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p>-Определять разновидности хоровых</p>

		<p>коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).-Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
3.	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» (10 ч)	
	<p>3-я четверть. Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир! Осознание интернациональности музыкального языка. Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.</p>	<p>-Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p> <p>-Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.</p> <p>-Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>-Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.</p> <p>-Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>-Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
4.	«Композитор –исполнитель – слушатель» (8 ч)	
	<p>4-я четверть. Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушайся и услышишь! Урок-концерт.</p> <p>Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p> <p>Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли</p>	<p>-Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>-Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.</p> <p>-Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>-Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p>-Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).</p>

	<p>исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор–Исполнитель–Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.</p>	<p>-Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.</p> <p>-Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).</p> <p>-Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.</p> <p>-Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др</p> <p>-Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
Практическая часть ООП		
	Практическая работа. Урок-концерт	2 ч

III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

«Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой УМК «Перспективная начальная школа».

1 класс (33 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов
Звуки вокруг нас (9 ч.)		
1	Звуки в доме Маши и Миши.	1
2	Рождение песни.	1
3	Рождение песни. Симфоническая картина «Кикимора»	1
4	Колыбельная песня.	1
5	Поющие часы.	1
6	«Кошкины» песни. И. Кирилина. Ученый кот.	1
7	«Кошкины» песни. П. Чайковский. Кот в сапогах и белая кошечка из балета «Спящая красавица»	1
8	О чём «поёт» природа. С. Прокофьев. Прогулка	1
9	О чём «поёт» природа. Полет Шмеля из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	1
Музыкальные встречи Маши и Миши (7 ч.)		
10	Музыка про разное. «Звуки музыки».	1
11	Музыка про разное.	1
12	Музыка про разное. «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.	1
13	Звучащий образ Родины. Ростовские колокольные звоны.	1
14	Звучащий образ Родины. М. Мусоргский. Богатырские ворота.	1
15	Здравствуй, гостя-зима.	1
16	Новогодний хоровод. Исполнение новогодних песен.	1
«Так и льются сами звуки из души!» (10 ч.)		
17	Зимние забавы. К. Дебюсси. Снег танцует. Из цикла «Детский уголок»	1
18	Зимние забавы. П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»	1
19	Музыкальные картинки. К Сен-Санс. Карнавал животных.	1
20	Музыкальные картинки. Д. Кабалевский. Ежик. Клоуны.	1
21	Мелодии жизни. П. Чайковский. Болезнь куклы	1
22	Мелодии жизни. Украинская народная песня «Журавель» и Симфония №2 П. Чайковского.	1
23	Весенние напевы	1

24	Весенние напевы. Э.Григ. Весной.	1
25	Музыкальный язык. Выразительность музыки. Музыкальная фраза.	1
26	Музыкальный язык. Опера-игра М. Красева «Муха-Цокотуха».	1
Волшебная сила музыки (7 ч.)		
27	Композитор - исполнитель — слушатель. П. Чайковский. Полька	1
28	Композитор - исполнитель — слушатель. Дирижер.	1
29	Музыка в стране «Мульти-пульти». Колыбельная Медведицы из мультфильма «Умка».	1
30	Музыка в стране «Мульти-пульти». Г.Гладков. Песенка Львенка и Черепахи.	1
31	Всюду музыка живет.	1
32	Всюду музыка живет. М. Равель. Игра воды.	1
33	Урок- концерт.	1

2 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов
Три кита» в музыке: песня, танец и марш(8 ч)		
1	Главный «кит» – песня.	1
2	Мелодия – душа музыки.	1
3	Каким бывает танец.	1

4	Мы танцоры хоть куда!	1
5	Маршируют все.	1
6	Где слышится маршевость?	1
7	«Музыкальные киты» встречаются вместе. «Начинаю перепляс».	1
8	«Музыкальные киты» встречаются вместе. «Веселый музыкант».	1
О чем говорит музыка (8 ч)		
9	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1
10	Музыкальные портреты. Г. Свиридов. Упрямец. Р.Шуман. Веселый крестьянин.	1
11	Музыкальные портреты. Д. Кабалевский. Три подружки. Монтер.	1
12	Подражание голосам.	1
13	Как музыка изображает движение? М Глинка. Попутная песня.	1
14	Как музыка изображает движение? Д. Кабалевский. Кавалерийская.	1
15	Музыкальные пейзажи. Урок-концерт.	1
16	Музыкальные пейзажи. С. Прокофьев. Вариации Феи Зимы из балета «Золушка».	1
Куда ведут нас «три кита (10 ч)		
17	«Сезам, откройся!». Образность песен, танцев и маршей.	1
18	Путешествие по музыкальным странам. Опера.	1
19	Три чуда из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	1
20	Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	1
21	Балет. Марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик».	1
22	Балет. Фрагмент из балета С. Прокофьева «Золушка»	1
23	«Страна симфония». С Прокофьев. «Классическая симфония»	1
24	«Страна симфония». Фрагмент из Симфонии №4 П. Чайковского.	1
25	Концерт. Жанр концерта	1
26	Д. Кабалевский. Концерт №3 для ф-но с оркестром.	1

Что такое музыкальная речь? (8 ч)		
27	Музыкальный язык. Мажорный и минорный лады.	1
28	Музыкальный язык. Музыкальный размер.	1
29	Музыкальный язык. Музыкальная форма.	1
30	Музыкальная сказка. С Прокофьев. «Петя и волк». Петя. Птичка. Утка. Кошка.	1
31	Музыкальная сказка. «Петя и волк». Дедушка. Волк. Охотники	1
32	Главная песня страны.	1
33	Обобщение. Музыка как вид искусства	1
34	Творческий урок-концерт.	1

3 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (8ч)		
1	Открываем для себя новые качества музыки.	1
2	Мелодичность – значит песенность?	1
3	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1
4	Танцевальность бывает не только в танцах.	1

5	Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.	1
6	Где слышится маршевость?	1
7	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	1
8	Обобщение по теме «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	1
Интонация (8 ч)		
9	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1
10	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. С. Прокофьев. Болтунья.	1
11	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	1
12	Зерно-интонация в музыке	1
13	Интонационная выразительность исполнения	1
14	Выразительные и изобразительные интонации. Урок-концерт.	1
15	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1
16	Обобщение по теме «Интонация – основа музыки»	1
Развитие музыки (10 ч)		
17	Развитие музыки.	1
18	Средства музыкальной выразительности, помогающие развиваться музыке.	1
19	Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки.	1
20	Исполнительское развитие музыки.	1
21	Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы.	1
22	Развитие, заложенное в самой музыке. Ладовое и	1

	динамическое развитие.	
23	Развитие, заложенное в самой музыке. Темповое и фактурное развитие.	1
24	Музыкальная сказка «Петя и волк» Новое в образах Пети, Птички, Утки .Кошки.	1
25	Музыкальная сказка «Петя и волк». Новое в образах Дедушки, Волка, Охотников.	1
26	Обобщение по теме «Развитие музыки»	1
Построение (формы) музыки (8 ч)		
27	Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части	1
28	Одночастные музыкальные произведения.	1
29	Музыкальные произведения, имеющие две или три части	1
30	Рондо – интересная музыкальная форма	1
31	Построение вариаций.	1
32	О важнейших средствах построения музыки	1
33	Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	1
34	Обобщение по теме «Построение музыки». Урок-концерт.	1

4 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
Музыка моего народа (8 ч)		
1	Россия – Родина моя.	1
2	Россия – Родина моя. С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами.	1
3	Народная музыка как энциклопедия жизни.	1
4	«Преданья старины глубокой».	1
5	Музыка в народном духе.	1

6	Сказочные образы в музыке моего народа.	1
7	Сказочные образы в музыке моего народа	1
8	Обобщение по теме«Музыка моего народа»	1
Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ (8 ч)		
9	«От Москвы – до самых до окраин».	1
10	«От Москвы – до самых до окраин». Фрагмент из Концерта №3 для ф-но с оркестром С. Рахманинова.	1
11	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. М. Балакирев. Исламей.	1
12	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Ц. Кюи. Зима.	1
13	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.А. Пахмутова. Здравствуй, Русская зима!	1
14	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Татарские, марийские, чукотские народные песни.	1
15	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Песни народов Кавказа.	1
16	Обобщение по теме «Музыка народов моей страны». Урок-концерт.	1
Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ(10 ч)		
17	Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Белорусские, украинские народные песни.	1
18	Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Норвежские, чешские литовские песни.	1
19	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. К.Дебюсси. Маленький негритенок.	1
20	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. П. Чайковский. Итальянская песенка.	1
21	Произведения композиторов-классиков, написанные по мотивам других народов. Л. Бетховен. Вариации на русскую тему.	1
22	Произведения композиторов-классиков, написанные по мотивам других народов. Н.А. Римский-Корсаков. 4 часть Симфонической поэмы «Шехерезада».	1
23	Музыкальные инструменты разных народов мира.Струнные инструменты.	1
24	Музыкальные инструменты разных народов мира. Духовые и ударные инструменты.	1
25	Как прекрасен этот мир!	1

26	Обобщение по теме «Музыка разных народов мира»	1
Композитор – исполнитель – слушатель(8 ч)		
27	Композитор – творец красоты. И.С. Бах.	1
28	Композитор – творец красоты. В.А. Моцарт.	1
29	Галерея портретов исполнителей. Солисты.	1
30	Галерея портретов исполнителей. Оркестры. Хоры.	1
31	Портреты солистов-певцов на примере вокальных произведений.	1
32	Вслушивайся и услышишь!	1
33	Обобщение по теме «Композитор – исполнитель – слушатель»	1
34	Итоговый урок-концерт «Музыка мира»	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Батуевская Оксана Валерьевна

Действителен с 29.10.2021 по 29.10.2022