Петрова Ольга Ивановна

 МБОУ «Каменская средняя

 общеобразовательная школа»

 Выборгского района,

 Ленинградской области.

**Урок литературного чтения**

4 класс

***Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».***

*Обобщение урока:* переживания радости и печали передают как литература, так и музыка (разные виды искусства). Переживания радости и печали всегда есть в жизни человека.

*Цель урока:* сформировать умение устанавливать связи между разными видами искусства (музыкой и литературой0, анализировать внутренний мир героя через сопереживание.

*Материалы к уроку:* запись пьесы Бетховена «Весёлая. Грустная», бумажные облачка для записи предположений, листки для фиксации фактов.

**Планируемые результаты**

Дети учатся:

* Использовать простейшие приёмы анализа литературного текста: определять главную мысль литературного произведения;
* Выстраивать содержательные связи между характером классического музыкального произведения и внутренним миром героя рассказа;
* Понимать внутренний мир героя, причины его поступков;
* Отвечать на вопросы по содержанию произведения;
* Оформлять свою мысль в устное монологическое высказывание с опорой на авторский текст;
* Определять последовательность событий рассказа;
* Работать со словом, целенаправленно пополнять свой активный словарный запас.

Умения, характеризующие достижение этих результатов:

* Демонстрировать понимание прочитанного текста, определяя главную мысль и героев произведения, отвечая на вопросы по содержанию текста, устанавливая последовательность событий;
* Определять авторскую позицию и описывать своё отношение к героям и их поступкам;
* Доказывать и подтверждать фактами (из текста)собственное суждение.

Ход урока (индуктивного типа)

1. Мотивация

(На доске: Л. Бетховен. «Весёлая. Грустная»

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш»)

Учитель:

- Кто эти люди – Бетховен и Мамин-Сибиряк? (Бетховен – известный композитор, Мамин-Сибиряк – писатель, автор многих рассказов и сказок)

Выслушать детей и обратить внимание на то, что рядом с фамилиями записано название произведения каждого из авторов.

Учитель:

- Какая может быть связь между музыкальным произведением «Весела. Грустная» и рассказом «Приёмыш»? Что может объединять эти произведения?

(Дать возможность детям высказаться. Вероятно, среди предположений будет высказана гипотеза о том, что эти произведения может связывать настроение, чувство (переживание), которое они вызывают.)

Учитель:

- Сколько интересных предположений вы высказали! Но как определить, какое из них все-таки справедливо? Что объединяет эти произведения?

Выслушать детей и сформулировать **цель урока:** познакомиться с пьесой «Весёлая. Грустная», проанализировать их, для того чтобы установить, что общего у этих произведений, принадлежащих к разным жанрам: музыке и литературе.

Обсудить план исследования и зафиксировать его:

1. Познакомиться с произведениями этих авторов.
2. Проанализировать; установить связь.
3. Сформулировать вывод.

Учитель:

- С чего мы начнём? С какого произведения лучше начать?

()В ходе обсуждения дети приходят к выводу, что лучше начать с прослушивания музыки: в этом случае мы сможем понять настроение; затем сравним с рассказом и найдём те моменты, которые можно соотнести с особенностями музыкальной пьесы.

2. Фронтальное исследование. Организация информации.

После исполнения пьесы Бетховена

Учитель:

- Ребята, опишите характер прозвучавшей музыки.

Выделенные факты необходимо кратко зафиксировать на бумажных нотках и разместить на доске. Скорее всего, дети отметят различие в характере музыки: сначала музыка бодрая, радостная, оживленная, а затем её сменяет грустная, протяжная мелодия.

Рассказ «Приёмыш»

Учитель:

- По ходу чтения отмечайте в тексте рассказа те детали (факты), которые перекликаются с музыкой Бетховена. Вам нужно отметить в рассказе те места, которые можно соотнести с музыкой Бетховена.

Учитель:

- Итак, как (каким образом) музыка соотносится с рассказом Мамина-Сибиряка?

- Какому герою рассказа этот музыкальный отрывок соответствует? Объясните почему?

А) Как Приёмыш оказался у лесника?

Б)Почему лебедь улетел?

В) Почему загустили Тарас и Соболько?

Составляется словесный портрет Тараса.

На доске входе обсуждения появляется итоговая схем-соотношение:

(На нотках зафиксированы Здесь выписаны эпизоды, слова

 особенности музыкального которые можно соотнести с

произведения) музыкальными эпизодами

1. ***Формулирование вывода***

Учитель:

- Какая главная мысль связывает выделенные группы фактов? Что объединяет музыкальное произведение и рассказ?

Выслушать детей и сформулировать Обобщение: переживания радости и печали передают как литература, так и музыка. Переживания радости и печали всегда есть в жизни человека.

1. ***Подведение итогов, рефлексия***

Вернёмся к предположениям, высказанным в начале занятия, дать им положительную оценку. Обсудить, в какой мере и каким образом удалось решить проблему.

1. ***Домашнее задание: учебник. С.84 №4.***

**А) Как Приёмыш оказался у лесника?**

**Б)Почему лебедь улетел?**

**В) Почему загрустили Тарас и Соболько?**

**А) Как Приёмыш оказался у лесника?**

**Б)Почему лебедь улетел?**

**В) Почему загрустили Тарас и Соболько?**

**А) Как Приёмыш оказался у лесника?**

**Б)Почему лебедь улетел?**

**В) Почему загрустили Тарас и Соболько?**